

INDICE

SIGLE p. 9

INTRODUZIONE - I MULTIPLI DEL DUE » 15

PARTE PRIMA - CERCANDO IL GENERE DELLA COGNIZIONE

I. L'Io sommerso: dal *Giornale di guerra e di
prigionia* ai primi abbozzi narrativi .. » 27

Sotto il segno di Ariel » 27

Il registro del disordine » 31

L'invenzione del personaggio » 39

II. Prove di romanzo: *Racconto italiano
di ignoto del Novecento* » 47

La «tragedia delle anime forti» » 47

Il punto di vista dell'altro » 52

Relazioni romanzesche » 56

III. Deformare è conoscere: *Meditazione
milanese* » 63

Letteratura contro filosofia » 63

Paradigmi della conoscenza » 68

Epifanie del mondo e dell'Io » 72

PARTE SECONDA - L'ERMENEUTICA DELLA NARRAZIONE:

I ROMANZI

I. La narrazione come processo della conoscenza	p. 79
L'esperienza frantumata	» 79
I disegni narrativi dell' <i>Adalgisa</i>	» 83
<i>Mises en abîme</i> : «unità», «soquadro», «sintassi»	» 87
Explicit: dove ha fine la forma	» 93
II. La <i>detection</i> del Male nel <i>Pasticciaccio</i> . .	» 101
Congetture preliminari	» 101
L'evidenza del Male	» 107
Un divinato «séguito»	» 112
III. Lo spazio narrativo della soggettività . .	» 121
Digressione e paratesto	» 121
Il catalogo	» 127
La retorica del dolore	» 131
Il cerchio aperto della <i>Cognizione</i>	» 138

PARTE TERZA - RACCONTARE IL LINGUAGGIO

I. Il plurilinguismo come lingua della relazione	» 149
Un nuovo linguaggio	» 149
Plurilinguismo contro narcisismo	» 153
Il linguaggio condiviso	» 157

II. Le voci del testo: i quattro modi della polifonia	p. 161
Il referto	» 161
Il principio dell'interferenza	» 166
Il coro dei parlanti	» 169
La lingua degli altri: citazione e riuso	» 175
Il dialogo	» 182
Prodigi mercuriali	» 186
 III. Nel pasticcio dei suoni	» 195
Territori dell'oralità	» 195
La vanità del nome	» 199
L'eros musicale	» 204
Il rumore della realtà	» 215
La pronuncia del silenzio	» 221
 BIBLIOGRAFIA	» 229
 INDICE DEI NOMI	» 243